

MANFREDO DE SOUZANETTO

Nasceu em Jacinto - Minas Gerais, em 01 de junho de 1947.
Vive e trabalha no Rio de Janeiro.

Formação:

- Fundação Escola Guignard - Belo Horizonte.
- Escola de Arquitetura da UFMG - Belo Horizonte.
- École Nationale Louis Lumière - Paris.
- École Nationale de Beaux-Arts - Paris.
- Escola de Belas Artes da UFRJ - Rio de Janeiro.

Exposições Individuais:

- 1974 - Galeria do Instituto Cultural Brasil-Estados Unidos - Belo Horizonte.
- 1975 - Real Galeria de Arte - Rio de Janeiro.
- 1976 - Galerie Debret – Paris.
 - Musée de l'Abbaye Sainte-Croix - Les Sables d'Olonne – France.
- 1977 - Cite Internationale des Arts – Paris.
 - Galeria Grafitti - Rio de Janeiro.
 - Galeria do Instituto Cultural Brasil-Estados Unidos - Belo Horizonte.
 - Galeria VASP - São Paulo.
 - Galerie Philippe Frégnac – Paris.
- 1978 - Galerie la Couvée - Lachassagne – France.
- 1980 - Gravura Brasileira - Rio de Janeiro.
 - Projecta Galeria de Arte - São Paulo.
- 1981 - Sala Miguel Bakun – Curitiba.
- 1982 - Museu de Arte Moderna - Projeto ABC/Funarte - Rio de Janeiro.
 - Galeria César Aché - Rio de Janeiro.
- 1983 - Paulo Figueiredo Galeria de Arte - São Paulo.
 - Sala de Exposições da Universidade Federal de Caxias do Sul.
 - Galeria de Arte da UFF – Niterói.
- 1984 - Galeria César Aché - Rio de Janeiro.
 - Galeria Tina Presser - Porto Alegre.
- 1986 - Galeria São Paulo - São Paulo.
 - Espaço Capital Arte Contemporânea – Brasília.
- 1987 - Montesanti Galeria - Rio de Janeiro.
 - Montesanti Galeria - São Paulo.
- 1988 - Galerie l'Aire du Verseau – Paris.
 - Gesto Gráfico - Belo Horizonte.
- 1989 - Galeria São Paulo - São Paulo.
- 1990 - Galeria Anna Maria Niemeyer - Rio de Janeiro.
- 1991 - Galerie Ruta Correa - Freiburg – Germany.
 - Galerie Andréas Weiss – Berlin.

- Galeria Suzana Sassoun - São Paulo.
- 1994 - Centro de Arte Moderna da Fundação Gulbenkian – Lisboa.
- Módulo Centro Difusor de Arte – Lisboa.
- 1995 - Kolams Distribuidora de Arte - Belo Horizonte.
- Marília Razuk Galeria de Arte - São Paulo.
- Galerie Ruta Correa - Freiburg – Germany.
- 1996 - Joel Edelstein Arte Contemporânea - Rio de Janeiro.
- Artco Galerie - Leipzig – Germany.
- Jasim Galerie - Düsseldorf – Germany.
- 1997 - Galerie Mathieu - Lyon – France.
- 1998 - Le 19, Centre Regional d’Art Contemporain - Montbéliard – France.
- Galerie Barsikow – Berlin.
- 1999 - Coletânea Galeria de Arte - Rio de Janeiro.
- 2000 - Musée National de Porcelaine Adrien-Dubouché - Limoges – France.
- Marília Razuk Galeria de Arte – São Paulo.
- 2001 - “Diálogo” com Marco Tulio Rezende – Centro Cultural Light – Rio de Janeiro.
- “Manfredo de Souza Netto” – Museu Alfredo Andersen – Curitiba.
- 2004 - Os amigos da gravura – Museu da Chácara do Céu – Rio de Janeiro.
- 2005 - Instituto Moreira Salles – Belo Horizonte e Poços de Caldas.
- Centro Cultural Usiminas – Ipatinga – MG.
- 2006 - Instituto Moreira Salles – Rio de Janeiro e São Paulo
- “Paisagem da Obra”: Centro Cultural Correios – RJ; Caixa Cultural – Brasília e Palácio das Artes – Belo Horizonte.
- 2007 – Kulturtorget – Stavanger – Noruega
- 2009 - l’Espal Centre d’Art – Le Mans – França.
- Galerie Pascal Gabert – Paris – França.
- Quadrum Galeria de Arte – Belo Horizonte
- Gustavo Rebello Arte – Rio de Janeiro
- 2010 - Museu Nacional de Belas Artes – Rio de Janeiro.
- 2012 – Márcia Barrozo do Amaral Galeria de Arte – Rio de Janeiro.
- 2013 – Stiftung Brasilea – Basilea – Suíça.

Exposições Coletivas:

- 1970 - Primeiro Encontro da Vanguarda Brasileira: “Do Corpo à Terra” - Belo Horizonte.
- IV Exposição Jovem Arte Contemporânea - Museu de Arte Contemporânea - São Paulo.
- 1971 - Erótica 71 - Belo Horizonte.
- 1972 - Artist From Minas Gerais - BACI - Washington – USA.
- Galeria Bonfiglioli - Promoção Harry Laus - São Paulo.
- Destaque nas Artes 71 - Palácio das Artes - Belo Horizonte.
- Alguns Aspectos do Desenho Contemporâneo Brasileiro - Coleção Gilberto Chateaubriand

- IBEU - Rio de Janeiro.
- Quatro Desenhistas - IBEU - Rio de Janeiro.
- Brasil Plástica 72 - Bienal de São Paulo - São Paulo.
- Representação Brasileira - Museu de Sköpje – Macedônia.
- 1973 - XII Bienal Internacional de São Paulo.
- Quatro Desenhistas Mineiros - ICBEU - Belo Horizonte.
- 1974 - Panorama da Arte Atual Brasileira - Museu de Arte Moderna - São Paulo.
- IX Salão de Campinas - “O Desenho Brasileiro” - Campinas - São Paulo.
- Bienal Nacional - São Paulo.
- 1975 - XIII Bienal de São Paulo - Sala Brasília - São Paulo.
- Novas Tendências - Paço das Artes - São Paulo.
- Doze Artistas Mineiros - Maison de France - Rio de Janeiro.
- 1976 - VIII Festival Internacional de Pintura - Cagnes-sur-Mer – France.
- Formes et Couleurs du Brésil-Paris et Marseille – France.
- Exposition d’Été - FIAP – Paris.
- Das Raízes à Atualidade - Coleção Gilberto Chateaubriand - Belo Horizonte, Brasília, Salvador e Recife.
- Arte / Agora I-Brasil 70 / 75 - Museu de Arte Moderna - Rio de Janeiro.
- Panorama da Arte Atual Brasileira - Desenho - Museu de Arte Moderna - São Paulo.
- 1978 - Nouveaux Languages Plastiques - Centre Culturelle de Limoges – France.
- Images / Messages d’Amérique Latine - Villeparisis et Grenoble – France.
- Grands et Jeunes d’Aujourd’hui - Grand Palais – Paris.
- 1ª Foire Internationale d’Art Contemporain - Grand Palais – Paris.
- Peintres d’Amérique Latine - Maison de la Culture de Saint Maur – France.
- Travaux sur papier/objets - Centre Culturelle de Villeparisis – France.
- Galeria de Arte e Pesquisa da UFES - Vitória - Espírito Santo.
- 1979 - Un Support à l’Imaginaire - Galerie Noire – Paris.
- Le Tondo de Monet a nous jours - Musée de l’Abbaye Sainte-Croix - Les Sables d’Olonne.
- 1980: The Eclectic Age - Zoma Gallery - New York – USA.
- Desenho Mineiro - Palácio das Artes - Belo Horizonte.
- 1980 - O Rosto e a Obra - IBEU - Rio de Janeiro.
- 1981 - Foto/Idéia - Museu de Arte Contemporânea - São Paulo.
- Do Moderno ao Contemporâneo - coleção Gilberto Chateaubriand - MAM - Rio de Janeiro.
- 1983 - XVII Bienal Internacional de São Paulo.
- Panorama da Arte Atual Brasileira - Museu de Arte Moderna - São Paulo.
- À Flor da Pele - Centro Empresarial Rio - Rio de Janeiro.
- 1984 - Geometria 84 - Galeria Paulo Figueiredo - São Paulo.
- Retrato e Auto-retrato da Arte Brasileira - Coleção Gilberto Chateaubriand - Museu de Arte Moderna - São Paulo.
- Le Petit Format - Galeria Paulo Figueiredo - São Paulo.
- 1985 - Rio Narciso - Parque Lage - Rio de Janeiro.
- Novos Cariocas - Centro Cultural Cândido Mandes - Rio de Janeiro.

- Pequenos Espaços - GB Arte - Rio de Janeiro.
- Nova Geometria? - Galeria Saramenha - Rio de Janeiro.
- Destaques da Arte Contemporânea Brasileira - Museu de Arte Moderna - São Paulo.
- 1986 - I Mostra Christian Dior de Arte Contemporânea - Pintura/86 - Rio de Janeiro].
- 1987 - Rigor e Gesto - Galeria Arte 20 - Rio de Janeiro.
 - Território Ocupado - Parque Lage - Rio de Janeiro.
 - Modernidade - l'Art Brésilien du Xxème Siècle - Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.
 - Ouverture Brésilienne - Credac - Ivry-sur-Seine – France.
- 1988 - UNESCO - 40 Artistes - 40 Ans - 40 Pays - Palais de L'Unesco – Paris.
 - Dimensão Planar? - INAP/FUNARTE - Rio de Janeiro.
 - Semana de la Cultura Brasileña - Fundación Guayasamin - Quito – Peru.
 - Modernidade-Arte Brasileira do Século XX - MAM - São Paulo.
- 1989 - 20º Panorama da Arte Atual Brasileira - Museu de Arte Moderna - São Paulo.
 - 6 x Brasil - Galerie Raue - Bonn – Germany.
 - Rio Hoje - Museu de Arte Moderna - Rio de Janeiro.
- 1990 - Armadilhas Indígenas - Museu de Arte de São Paulo - MASP - São Paulo.
 - Junge Kunst aus Brasilien - Friedrich Naumann Stiftung - Bonn – Germany.
 - Façades Imaginaires - Laboratoire - Grenoble – France.
 - Aspekte Lateinamerikanischer Kunst Heute - Galerie Ruta Correa - Freiburg – Germany.
 - Arte Brasileira Contemporânea - Galeria 110 Arte Contemporânea - Rio de Janeiro.
- 1991 - Frankfurt Art Fair - Galerie Ruta Correa - Frankfurt – Germany.
- 1992 - Manfredo de Souza Netto e Marcos Benjamim - Rio de Janeiro, Brasília, Goiânia e Belo Horizonte.
 - Utopias Contemporâneas - Palácio das Artes - Belo Horizonte.
 - Exposição Comemorativa 10 Anos - Galeria de Arte UFF - Niterói - Rio de Janeiro.
 - Amériques - Centre Lotois d'Art Contemporain - Figeac – France.
 - Eco Art - MAM - Rio de Janeiro.
- 1993 - Triennale des Amériques - Espace Sculfort - Maubeuge – France.
 - Coletiva - Studio Kostel - Paris - France.
 - 4 X MINAS - Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro - Palácio das Artes, Belo Horizonte e Museu de Arte de São Paulo (MASP), São Paulo.
- 1994 - 4 X MINAS - Museu de Arte da Bahia, Salvador.
 - Arte Brasil Heute - Europäisches Patentamt - München – Alemanha.
 - Brasil Bienal, Arte do Século XX - Bienal de São Paulo.
- 1995 - Workshop / 95: Brasil/Alemanha - Museu de Arte Moderna / Goethe Institut - Rio de Janeiro.
 - Rio Mistérios e Fronteiras - Musée d'Art - Pully – Suíça.
- 1996 - Manfredo de Souza Netto / Máximo Soalheiro - Elms Lesters Painting Rooms – London – England.

- 1997 - No Limite da Forma - Paço Imperial, Rio de Janeiro - Casa das Rosas, São Paulo - Palácio das Artes, Belo Horizonte.
- No Limite da Forma - Galeria Marília Razuk - São Paulo.
 - III Seminário Internacional da Gravura - MMAC - Curitiba - Paraná.
- 1998 - No Limite da Forma - ICBRA/Bahnhof Westend – Berlim.
- Vice Versa (com Thomas Schönauer) - Galerie Lekon - Essen-Kettwig – Alemanha.
 - Diversidade do Risco - Espaço Cultural Ponteio - Belo Horizonte - Minas Gerais.
- 1999 - FIAC/99 - Art Latino-Américain - Galeria Marília Razuk - Paris – France.
- Maison d’Art Contemporain Chaillioux – Fresnes – France.
- 2000 - Galeria Manoel Macedo - Belo Horizonte.
- “Olhar Contemporâneo/Mirar Contemporâneo” Artistas Latino-Americanos – Galeria Fraletti e Rubbo – Curitiba.
 - “Identidades” – Instituto Cultural Villa Maurina.
 - Coletiva Centro Cultural Candido Mendes, Rio de Janeiro.
- 2002 - Coleção João Sattamini, Instituto Cultural Tomie Ohtake, São Paulo/São Paulo.
- 2003 - “10 X MINAS”, Instituto Cultural Usiminas - Ipatinga; Museu de Arte da Pampulha - Belo Horizonte.
- “Arte em Diálogo: artistas brasileiros e noruegueses” – Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro
- 2005 - Arte Brasileira Hoje, Coleção Gilberto Chateaubriand – MAM, Rio de Janeiro.
- Amalgames, l’Art Brésilien Contemporain – Musée de l’Hôtel Dieu – Mantes la Jolie – France.
- 2007 – Ortodoxos/Heterodoxos – Le 19 Centre Regional d’Art Contemporain – Montbéliard – France
- 2008 – Galerie Beyer – Dresden – Alemanha, com Walter Lima e Mario Cravo Neto.
- 2009 – Entre Salões 1969>2000 – Museu de Arte da Pampulha – Belo Horizonte.
- Paisagem Incompleta – Centro Cultural Usiminas – Ipatinga
 - Paisagem Incompleta – Palácio das Artes – Belo Horizonte.
 - Novas Aquisições – Coleção Gilberto Chateaubriand/MAM – Rio de Janeiro.
- 2010 – 2xMINASX2 – Matias Brotas Arte Contemporânea – Vitória.
- Lemos de Sá Galeria de Arte – Belo Horizonte.
 - Referência Galeria de Arte – Brasília.
- 2011 – Linha, Ponto e Círculo – Centro Cultural Borges – Buenos Aires – Argentina.
- Escolha do artista com Luiz Áquila, Celeida Tostes e Maurício Bentes – Galeria Patricia Costa – Rio de Janeiro.
- 2XMINASX2 – Galeria Paulo Darzé - Salvador

Referências Bibliográficas:

- Maria do Carmo Arantes: Diário do Comercio, 12 e 13/03/1972.
- Arnaldo Pedroso d'Horta: O estado de São Paulo, 26/03/1972.
- Morgan Motta: Diário da Tarde, 14/10/1974.
- Carlos Drummond de Andrade: "Olhe Bem as Montanhas", Jornal do Brasil, 10/07/1975.
- Roberto Pontual: "Arte Brasileira Contemporânea", Coleção Gilberto Chateaubriand.
- Jeannine Warnod: "Manfredo", Le Figaro, 20/01/1976.
- Sergio Maldonado: "Manfredo, agora sem montanhas", O estado de Minas, 13/07/1977.
- Roberto Pontual: "Manfredo da montanha à mortalha", Jornal do Brasil, 15/07/1977.
- Celma Alvin: "Quando no belo horizonte havia montanhas", O Estado de Minas, 10/07/1977.
- Maria do Carmo Arantes: entrevista, Diário do Comercio, 06/1977.
- Olívio Tavares de Araújo: "Rumo à tela", Revista Veja, 10/07/1977.
- Antonio Dacosta: "Pintores do Brasil em Paris", O Estado de São Paulo, 11/12/1977.
- Eryck de Rubercy: "Le lieu de l'absence", Artitudes International, 11/1977.
- Sylvie Dupuis: "Mémoire de la montagne", Art Press International, 03/1978.
- Manfredo de Souza: "Déconstruction naturelle d'une proposition plastique", Art Press, 08/1979.
- Geraldo Edson de Andrade: "Manfredo", Revista Isto É, 16/03/1980.
- Walmir Ayala: "Manfredo de Souza, a pintura narrada", Jornal do Comercio, 03/03/1980.
- Roberto Pontual: "Impressões e vestígios", Jornal do Brasil, 07/03/1980.
- Fernando Cerqueira Lemos: "A natureza como suporte", Folha de São Paulo, 24/08/1980.
- Sheila Leirner: "Dialogo poético", O estado de São Paulo, 24/08/1980.
- Stefania Brill: "A pintura, um suporte para a arte fotográfica", O Estado de São Paulo, 27/08/1980.
- Alberto Beuttenmüller: "O tempo vivo", Revista Visão, 01/09/1980.
- Wilson Coutinho: "A cor da terra", Jornal do Brasil, 01/10/1982.
- Marcus de Lontra Costa: "Terra à vista!" Ou "Olhe bem as Montanhas", Revista Módulo, Edição 74/83.
- Alberto Beuttenmüller: "A natureza na tela", Revista Visão, 11/04/1983.
- Olívio Tavares de Araújo: "Só para os happy few", Revista Isto É, 13/04/1983.
- Jacob Klintowitz: "Souzanetto, perfeito na sua intenção", Jornal da Tarde, 18/04/1983.
- Sheila Leirner: "Manfredo, num caminho promissor", O Estado de São Paulo, 21/04/1983.
- Gilberto Cavalcanti: "O fantasma do corpo perdido", Colóquio Artes, 03/1984.
- Flavio de Aquino: "Transvanguarda", Revista Manchete, Edição 63/1984.
- Frederico Moraes: "Manfredo de Souzanetto na César Aché - Minas e Gerais, duas realidades", O Globo, 31/08/1984.

Roberto Pontual: “Entre dois séculos”, Coleção Gilberto Chateaubriand, 1987.
Philippe Cyrournik: “Manfredo de Souzanetto”, Opus International, 07/1988.
Fernando Cocchiarale: “Souzanetto, geometria informal”, Revista Galeria N° 15/1989.
Roberto Pontual: “La peinture de l’Amérique Latine au XXème Siècle”, Éditions Mengès - Paris/1990.
Agnaldo Farias: “Invenção de Paisagens”, catálogo – Fundação Calouste Gulbenkian - 1994
“A natureza integrada à arte inspira a pintura de Manfredo” - Revista Tintas e Vernizes, Edição 154, 10/1995.
Dominique Le Buhan: “Manfredo, à mon estime” - Catalogo – 1997.
Karen Stempel: “No limite da forma” - Catálogo – 1997.
Tereza de Arruda: “No limite da forma” - Catálogo – 1997.
Philippe Cyrournik: “Entrevista”, Catálogo editado pelo Le 19 Centre Regional d’Art Contemporain de Montbéliard – 1998.
Philippe Cyrournik: Catalogo - Musée National de Porcelaine Adrien-Dubouché – 2000.
Luiza Interlenghi;”Verso da escultura, reverso da pintura” – catálogo – Marília Razuk Galeria de Arte – 2000
Agnaldo Farias: Catálogo – Centro Cultural Ligth – 2001
George Kornis: “Das ist der man: Manfredo de Souzanetto” – catálogo – Museu da Chácara do Céu – 2004
Antonio Fernando De Franceschi;” A volta do príncipe ou o menino de Jacinto” e entrevista, Catálogo do Instituto Moreira Salles – 2005
Agnaldo Farias: “Paisagem da obra”, Livro: MANFREDO DE SOUZANETTO – 2006
Philippe Cyrournik: “Un éventail pour la vie”, Livro: MANFREDO DE SOUZANETTO – 2006
Marília Andrés: Entrevista: Livro: CIRCUITO ATELIER - 2006

Prêmios:

UFMG, no III Salão do Artista Plástico Mineiro - Belo Horizonte.
Aquisição, no III, V e VI Salão de Arte Contemporânea - Belo Horizonte.
Aquisição, no I, II e III Salão Global de Inverno - Belo Horizonte.
Pintura, no III Salão de Arte Jovem – Santos.
Estimulo, no IV Salão do Artista Jovem – Campinas.
Aquisição, no XXX Salão de Arte do Paraná – Curitiba.
Aquisição, na II Exposição de Artes Visuais do Estado do Rio de Janeiro – Niterói.
Aquisição, no IV Salão Nacional de Arte Universitária - Belo Horizonte.
1º Premio, Bolsa de Estudos em Paris, no V Salão de Arte Universitária - Belo Horizonte – 1974.
Aquisição, no I e II Salão Paulista de Artes Plásticas e Visuais - São Paulo.
Gustavo Capanema, melhor conjunto de obras no IV Salão Nacional de Artes Plásticas do MEC Rio de Janeiro.
J.J. Engenheiros, no III Salão de Arte do Conselho Estadual de Cultura de Minas Gerais - Juiz de Fora.
Wembley S. A, no XII Salão Nacional de Arte - Belo Horizonte.

De desenho, no V Salão Carioca de Arte - Rio de Janeiro.
Aquisição, no XIV Salão Nacional de Arte - Belo Horizonte.
1º Premio de pintura, no VIII Salão Nacional de Arte – Fortaleza.
Victor Meirelles, no V Salão Nacional de Artes Plásticas do MEC - Rio de Janeiro.
Aquisição, no III Salão Paulista de Arte Contemporânea - São Paulo.
Premio de viagem ao exterior, no VIII Salão Nacional de Artes Plásticas do MINC/FUNARTE,
Rio de Janeiro – 1986.

Obras em Museus e coleções:

Museu de Arte de Belo Horizonte.
Musée de l'Abbaye Sainte-Croix - Les Sables d'Olonne – France.
Museu Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro.
Pinacoteca do Estado de São Paulo.
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro - Coleção Gilberto Chateaubriand.
Museu de Arte Moderna de São Paulo - Sala Paulo Figueiredo.
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo.
Museu de Arte Contemporânea de Niterói - Coleção João Satamini - Rio de Janeiro.
Fond National d'Art Contemporain – France.
Instituto Cultural Itaú – São Paulo.
Instituto Moreira Salles – Rio de Janeiro.
Coleção Statoil – Stavanger – Noruega.

Observações:

Produziu ilustrações para o suplemento Literário do Jornal Minas Gerais.
Foi bolsista da UFMG em Paris - 1975/1976.
Bolsista do Governo Francês em Paris - 1978/1979.
Artista residente no Musée de l'Abbaye Sainte-Croix - Les Sables d'Olonne - France – 1977.
Artista residente na École Nationale d'Art Décoratif Limoges-Aubisson - 1999/2000.